PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
GUÍA DE APRENDIZAJE B1. PROYECTO FINAL PIEZAS AUDIBLES.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** Emprendedor en produccion de piezas audibles para industrias culturales.
- **Código del Programa de Formación:** 02000003.
- **Nombre del Proyecto:** Desarrollo de proyectos culturales en el depto del Cauca.
- **Fase del Proyecto:** Evaluación.
- **Actividad de Proyecto:** Secuenciar estructuras audibles, según diversos recursos tecnológicos digitales y necesidades del proyecto.
- **Competencia:** Procesar elementos audibles teniendo en cuenta los diversos recursos tecnológicos digitales, las especificaciones técnicas del fabricante, procesos para grabación y fundamentos básicos musicales aplicados.
- **Resultados de Aprendizaje:** Operar los diversos recursos tecnológicos para procesar y estructurar piezas audibles de acuerdo con las necesidades del proyecto y protocolos de seguridad.

Duración de la Guía: 40 horas.

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz, culminando con este maravilloso mundo de aprendizaje que el SENA y el programa Sena Emprende Rural (SER) ofrece, en esta guía de aprendizaje denominada B1: "**PROYECTO FINAL PIEZAS AUDIBLES**" del programa de formación **Emprendedor en produccion de piezas audibles para industrias culturales**, en el cual se pretende en la fase final evaluar los conocimientos teorico - practicos, para realizar entrega del producto sonoro con el cual se culmina la etapa de formación y daría cierre a la ficha a la cual esta inscrito (a).

¡Bienvenido y muchos éxitos!

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Con el fin de desarrollar las diferentes actividades propuestas para el desarrollo de la presente guía, primero lea completamente el **Material de Formación B1**, posteriormente desarrolle el **Taller B1** que comprende las siguientes actividades:

- ✓ **Actividades de Reflexión inicial:**

Una vez comprendidos los conceptos teóricos que se evidenciaron en la fase practica tanto en el manejo del software como en la manipulación y configuración de equipos permiten el desarrollo de

la grabación de las piezas audibles. Por lo tanto es necesario resolver durante las tutorías se realiza el seguimiento para evaluar si los procesos son aplicados de forma adecuada.

- ✓ **Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:**

Una vez realizada la manipulación del software, se desarrolla la destreza con el cual realizan la practica y el trabajo final, deacuerdo a los parámetros establecidos por el programa de formación y las recomendaciones de mejora por el instructor.

- ✓ **Actividades de apropiación del conocimiento (PROYECTO FINAL PIEZAS AUDIBLES):**

En base a los resultados arrojados en el manejo del software parte del proceso de las **Piezas Audibles para Industrias Culturales,** se reforzaran las actividades a través de las siguientes tutorías, en el cual debes entregar los resultados por medio digital:

1. Configure los equipos de acuerdo a los parámetros establecidos para realizar la grabación.
2. Verifique que el funcionamiento de los equipos sea el indicado.
3. Compruebe que los instrumentos musicales estén debidamente afinados.
4. Ubique correctamente los micrófonos.
5. Realice la grabación utilizando las herramientas tecnológicas requeridas.
6. Proceda a guardar las copias de la sesión grabada.
7. Utilice las diferentes herramientas digitales (Ecualizadores, compresores, puertas de ruido, excitadores de armónicos, moduladores, limitadores, entre otros).
8. Exporte y haga entrega del producto final.

- ✓ **Actividades de transferencia de conocimiento:**

Una vez culminada el proceso de grabación y edición del material sonoro se evaluará el trabajo entregado y se realizaran las recomendaciones de mejora, las cuales deberá volver a entregar con los parámetros orientados.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento : Taller B1. (Contextualización) Dar respuesta al manejo del software y ubicación de las herramientas o equipos utilizados en la grabación.- Piezas Audibles para Industrias Culturales.	Aplica técnicas de grabación, Procesamiento de señal de audio en el proyecto Seleccionado según el género y la instrumentación. Modifica los elementos audibles según requerimientos del proyecto.	**Técnica de evaluación:** Evaluacion y ejercicio practico
Evidencias de Desempeño: Taller B1. (Apropiación). Aplique las diferentes técnicas para realizar la grabación, edite y entregue el producto sonoro.	Aplica técnicas de grabación, Procesamiento de señal de audio en el proyecto Seleccionado según el género y la instrumentación. Modifica los elementos audibles según requerimientos del proyecto.	**Técnica de evaluación:** Seguimiento individual. **Instrumento de Evaluación:** Lista de chequeo.
Evidencias de Producto: Taller B1. (Transferencia) Elaboración del Podcat con sus respectivos parámetros sonoros.	Aplica técnicas de grabación, Procesamiento de señal de audio en el proyecto Seleccionado según el género y la instrumentación. Modifica los elementos audibles según requerimientos del proyecto.	**Técnica de evaluación:** Exposicion de los proyectos de cada aprendiz. **Instrumento de Evaluación:** Lista de chequeo del ejercicio práctico de el uso del Software.

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- **Software de audio:** Permite Escuchar, Modificar, Crear, Componer las diferentes señales de audio y música.
- **Interfaz de audio**: es un dispositivo hardware que se conecta al ordenador y gestiona las entradas, las salidas y el procesamiento del sonido.
- **Espectro de frecuencias divididas.** Se dividen en Graves, Medios, Agudo.
- **Micrófonos dinámicos:** aguanta mucho mas la presión sonora.
- **Micrófonos de condensador:** poseen mayor sensibilidad e a la presión sonora.
- **Procesadores:** son instrumentos que nos permiten atacar determinados parámetros de la señal sonora y modificarla según los requerimientos necesarios.

- **Clasificasión:** los procesadores o efectos se clasifican según los parámetros o características del sonido que se modifique.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

- (Stanley Smith Stevens, 1976). Sonido y audición.
- (Chion, 1993). La audiovisión.
- (Hernández, 1995). El registro sonoro.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Jonathan Alfonso Hinestroza Cortes**	**Instructor**	**Programa Sena Emprende Rural - SER**	**1/07/2021**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					